

Seks deltagere sendt videre til DM efter mesterskaberne i Bella Center

Tekst Thomas Kvist Christiansen

Fotos Frederik Pedersen/ www.frpe.dk

Der var både puls, præcision og poetiske blomsterfortællinger, da hele to mesterskaber i moderne blomsterkunst for henholdsvis Region Nord- og Midtsjælland samt Region København/Bornholm blev afviklet i hal C i Bella Center i begyndelsen af marts. Tusindvis af besøgende gæstede centret i forbindelse med "Mad, Bolig og Design Messe" og mange havde lejlighed til at opleve 16 blomsterdekوراتører - seniorer, juniorer og debutanter – der dystede i to opgaver, hvor overskriften var Skandinavisk ro.

Dagens første opgave var at kreere en komposition med to særlige glasvaser produceret af en prisvindende bornholmsk glaspuster. Teknikken var fri, og deltagerne kunne frit vælge blandt fælles blomster. Opgaven var en mere konceptuel opgave, og det færdige resultat skulle præsenteres på en plade.

Den anden opgave var at skabe et arrangement til et dansk designfirma, der udstillede deres danskproducerede møbler på messen. Der var to timer til at løse opgaven og teknikken var igen fri.

Da værkerne var bedømt og pointene lagt sammen kunne dommerne kåre vinderne – og således er der nu også blevet sat navne på de seks deltagere, der går videre til DM i Odense i august.

Vinder og nummer 1 for Midt- og Nordsjælland blev Vivian Ullitz (veteran), Blomsterskolen Vilvorde, nummer 2 blev Silva Jankovic (senior), Flowerdesign. For København og Bornholm, Karoline Brask Løvring (senior), Elsebeth og Karoline Blomsterbinderi. Endelig går Louise Søltøft Pedersen, der blev sølvvinder, også videre til DM – det takket være sin titel som Europamester ved EuroSkills 2025 og sølvmedaljen ved dette mesterskab, som betyder, at hun er blevet tildelt et "wild card".

I juniorklassen, Region Midt- og Nordsjælland, placerede Benedicte Schachtschabel, Årstidens Blomster, sig som nummer 1, og takket være et "wild card" er hun også videre til DM. For Region København og Bornholm blev det Ingrid Madsen, Øens Blomster, der placerede sig som nummer 1.



Medaljevindere, senior/veteran, med guldvinderne Karoline Brask Løvring og Vivian Ullitz i midten – flankeret til højre af sølvvinderne Louise Søltøft Pedersen og Silva Jankovic og til venstre af bronzevinderne Trine Lærke Hansen og Camilla Hugger.



Medaljevinderne, junior, med guldvinderne Benedicte Schachtschabel og Ingrid Madsen, sølvvinderne Melia Mai Hansen og Victoria Høgsholt Nielsen samt bronzevinder Catharina Bech Wichman – yderst til højre er det Freja Carlsen, der blev inviteret op på podiet af de øvrige elever.



- Når man trives, der hvor man er, er det arbejde man laver, meget bedre

Igennem 50 år har La Grande Fleur på Gl. Kongevej på Frederiksberg været en familieejet blomsterbutik, hvor passionen for blomsterbinderiet altid har været drivkraften. Mor og datter, Stina og Sarah, er i dag butikkens 2. generation.

Tekst og foto Thomas Kvist Christiansen



Der er noget særligt fascinerende ved blomsterverdenen. Det er farver, former og dufte. Det er en verden, der emmer af positiv energi og kreativitet – og hvor det altid handler om at skabe glæde for modtageren. Og er du ligefrem vokset op med binderi af buketter og dekorationer i en familie med egen butik, ja, så kan det være svært at undgå at blive påvirket og præget af blomsternes magi og et arbejdsliv som blomsterdekoratør. Det er den fortælling, der knytter sig til La Grande Fleur på Gl. Kongevej på Frederiksberg i København. En lille butik med masser af atmosfære og farver, der er spækket med blomster, planter, binderier, pletter, vaser og gaveartikler.

Det daglige binderi foregår i et trangt baglokale med et par store arbejdsborde, hvor der også er et lille kontor, en køler til snitblomster samt disken med kasseapparatet, hvor kunderne bliver ekspederet. De er to, der driver butikken, Stina Jacobsen og datteren Sarah Jacobsen. De to udgør i fællesskab 2. generation, og i år markerer de, at La Grande Fleur har været i familiens eje i 50 år.

En af de ældste i København

Tilbage i foråret 1976 besluttede Stina Jacobsens forældre, Judith og Finn Erik Jacobsen, at købe og overtage butikken på Gl. Kongevej. Stinas mor havde dog ikke de store faglige erfaringer som blomsterdekoratør, men hun havde lysten til at arbejde med den kreative blomsterverden. Stinas far

arbejdede allerede med blomster – men på en anden måde. Han havde etableret Københavns Blomstertransport, hvilket betød, at han havde et rigtig godt kendskab til hovedstadens blomsterbranche. Da de to blev ejere af La Grande Fleur, overtog de også et par blomsterdekoratører, som var ansat i butikken. De fik med årene lært Stinas mor op i det fag, som hun var meget begejstret for.

- Min mor var meget optaget af det kreative, det med at binde buketter, ikke så meget i kontakten med og salg til kunderne, fortæller Stina Jakobsen, der selv har et stort fokus på at servicere kunderne bedst muligt.

- Jeg interesserer mig for at lave binderi, der kan sælges, og som kunderne kan lide.

>





Gitte Sommer Larsen (tv) og Pia Madsen Aggerholm er glade for, at butikkens kunder bakker op om det komposterbare kirkegårdbinderi.

Binderi til kirkegården blev komposterbart efter fagprøve

Igennem det sidste års tid er uforgængelige materialer blevet lagt på hylden, når det handler om at lave binderi til kirkegården. Egeris Blomster er blot én af mange blomsterhandlere, der går den miljøvenlige vej i kirkegårdsbinderiet.

Tekst og foto Thomas Kvist Christiansen

Vanetænkning og rutiner omkring kirkegårdsbinderiet blev for et års tid siden udfordret i Pia Madsen Aggerholms blomsterbutik, Egeris Blomster, i Skive. Butikkens blomsterdekoratørellev, Louise Sidemann Christensen, skulle lave sin afsluttende fagprøve på handelsfagskolen i Skåde. Overskriften på hendes eksamensopgave var miljøvenligt

begravelses- og kirkegårdsbinderi. Den fik noget nyt til at ske hos Egeris Blomster. Ståltråd, vindseltråd, plastic og Oasis blev erstattet af bomuldstråd, ler, mos og sand.

- Louises fagprøve fik os til at tænke alternativt. Uden den ville vi blot have fortsat med at gøre, som vi plejer, fortæller Pia Madsen Aggerholm, som i dag er én af mange

blomsterbutikker landet over, der binder og leverer kirkegårdsdynt, der kan komposteres.

Flere provstier kommer til

Interessen for at tænke i mere miljøvenlige grønne baner indenfor den danske folkekirke og kirkelige organisationer breder sig i disse år, hvor der nu er 408 grønne kirker og 151 grønne kirkegårde landet over. Her er der fokus på miljø, klima og bæredygtighed. I det lys har reklame- og kommunikationsmanden, Jens Hansen, fra Jens Aps i Aarhus i flere år arbejdet med at udbrede en særlig kampagne, der skal styrke provstiernes og blomsterbutikkernes samarbejde om kirkegårds- og begravelsesbinderi, der kan komposteres.

I 2026 deltager 19 provstier i denne kampagne, hvilket er en fremgang på tre siden 2025. Flere og flere blomsterbutikker ser også ideen i at tænke miljøvenligt og alternativt i deres binderi til kirkegårde og begravelser – blandt andre Egeris Blomster. Butikken på Kirke Allé i Egeris ligger i Skive provsti, der siden 2023 har været et grønt provsti. Genboen, Egeris kirke og kirkegården, har været grøn siden 2019. Derfor giver det rigtig god mening for Pia Madsen Aggerholm og hendes kolleger at arbejde med det komposterbare binderi. Udfordringen har blandt andet været at finde alternative stikkemasser.

Udvikler på tingene

- Mos, som er hårdt knyttet sammen og gjort vådt, holder rigtig godt på blomsterne. Vi har også stor succes med at bruge sand, som bliver vandet op, så der ligger lidt blankt vand i overfladen. Plastic-skåle er skiftet ud med lerpotter, som jo også forgår, fortæller blomsterdekoratør Gitte Sommer Larsen.

Ligesom alt andet nyt, har det naturligvis taget ekstra tid

at finde rutinen i at arbejde med alternative stikkemasser, men hos Egeris Blomster har de også været optaget af at udvikle binderierne. Som udgangspunkt er kunderne meget positive overfor de komposterbare binderier.

- Vi prøver at udvikle lidt på tingene, så vi stadig kan lave lidt af det, som folk er vant til at se, men vi skal også forny os, fortæller Gitte Sommer Larsen og viser eksempler på, at man for eksempel kan lave potter af kork og af flettede grene – eller bruge et stykke bark som bund til et binderi. Desuden bruger vi nogle forskellige pinde i træ til at stikke med.

Gitte Sommer Larsen lægger ikke skjul på, at der er et tidsaspekt på noget af binderiet.

- Men for eksempel en krans bundet med mos som stikkemasse, det tager ikke længere tid end normalt, men skal man først til at flette en "krukke" med grene, så tager det længere tid. Men man kan jo lave flettearbejdet i forvejen, når der ikke travlt. I det hele taget gælder det om at blive fortrolig med de alternative stikkemasser.

På de følgende sider er der eksempler på komposterbart binderi til kirkegården, som er lavet af Gitte Sommer Larsen fra Egeris Blomster – blandt andet et kors, hvor stikkemassen er grene bundet med en mørk bomuldstråd.



En dekoration på en bund af bark med mos som stikkemasse, der er trykket god sammen og bundet med bomuldssnor.



En dekoration i en potte lavet af vandtæt kork, der er foldet



En dekoration i en lerpotte, hvor stikkemassen er vandfyldt sand



Romantisk bryllup i hvidt og grønt

Der findes så mange smukke steder i Danmark, og brudeparrene er kreative, når det rigtige spot skal vælges. Ligesom Charlotte og Jesper var det i august 2025. De valgte at blive viet i unikke historiske rammer – i ruinerne på Trøjborg i Sønderjylland!

Blomster og tekst

Irene Hunderup Nielsen

Fotos

Your Wedding Denmark

Der blev brugt:

Roser
Calla
Anthurium
Orkideer
Hortensia
Rævehaler
Brudeslør
Mollucella
Gladiolus
Agapanthus
Eucalyptus mm

